



# machBAR – Workshops für die kreative Unterrichtspraxis

Weitere Informationen und Anmeldung unter lernBAR oder den QR-Code unten. Alle Termine finden analog statt. Die digitale Durchführung ist alternativ vorgesehen.

Vormittag 11:00 – 12:30 Uhr

## V1 EINSTIEG IN FILMBILDUNG MIT TSCHICK Kreative Unterrichtspraxis in Sprache

Anhand der Verfilmung TSCHICK von Fatih Akin erarbeiten wir grundlegende Mittel filmischer Inszenierung und verbinden diese mit eigenen praktischen theatralen, fotografischen und filmischen Umsetzungen. Mit dem Roman von Wolfgang Herrndorf und der Verfilmung eröffnet sich ein Zugang zu den spezifischen Wirkungsweisen von Film und Literatur. Die praktischen Inhalte stimmen wir auf Ihre Bedürfnisse ab und nutzen iPads mit vorinstallierter Software iMovie. Der Anschluss an andere Betriebssysteme ist gegeben.

Sie erhalten Arbeitsmaterial für Ihren Unterricht! Bitte laden Sie vorab die von FILM+SCHULE NRW entwickelte Anwendung TopShot herunter.

**VON** Referentin: Jelka Luckfiel  
(Film und Schule NRW, Sparte Film)

Schwerpunkte: Sprachen [Deutsch] und Gesellschaftslehren der Klassen 9 bis 10 an GY/GS, RS/HS

## V2 CHEMIE DER FARBEN Kreative Unterrichtspraxis in MINT

Bei der Herstellung von Farben werden Künstler\*innen zu Chemiker\*innen. Schon früh versuchten Künstler\*innen, Farben künstlich herzustellen. In diesem Kurs experimentieren Sie selbst mit Natursäften und anderen Produkten aus dem Supermarkt und stellen Farben selbst her.

**VON** Referentin: Birgit Huebner  
(Bildende Künstlerin, Kunstpalast Düsseldorf)

Schwerpunkte: MINT der Klassen 1 bis 6 aller Schulformen



Anmeldung über die lernBAR:  
[www.kulturellebildung-nrw.de/fuer-schulen/kreativpotentiale-neu/lernbar](http://www.kulturellebildung-nrw.de/fuer-schulen/kreativpotentiale-neu/lernbar)

Nachmittag 14:00 – 15:30 Uhr

## N1 GESTALTUNG SCHAFFT WISSEN – SPIEL ALS FORSCHUNG Kreative Unterrichtspraxis in Gesellschaftslehren

Wie lassen sich Gesellschaftsthemen mithilfe der Spielentwicklung erforschen und wie lässt sich das Spiel mit interdisziplinärem Unterricht vereinbaren? Am Beispiel eines Oberstufenprojekts erproben Sie dazu künstlerische Spielmethoden. Grundlage des Projekts ist das Buch „Homo Deus“ von Yuval Noah Harari, aus dem Schüler\*innen Thesen zur Zukunft der Menschheit anhand verschiedener Spielszenarien erforscht haben.

**VON** Referentin: Mira Thomsen  
(Künstlerin, Kunstpädagogin, Kulturagentin)

Schwerpunkte: Naturwissenschaften, Gesellschaftslehren der Klassen 5 bis 13 aller Schulformen

## N2 METHODEN DER STÜCKENTWICKLUNG IM UNTERRICHT Kreative Unterrichtspraxis in Gesellschaftslehren und Sprachen

Wiederholung vom Vormittag (s. V3)

**VON** Referent\*innen: Theater Marabu, Bonn

Schwerpunkt: Gesellschaftslehren und Sprachen aller Schulformen

## V3 METHODEN DER STÜCKENTWICKLUNG IM UNTERRICHT Kreative Unterrichtspraxis in Gesellschaftslehren und Sprachen

In der künstlerischen Zusammenarbeit mit Kindern und Jugendlichen ist das Prinzip der Stückentwicklung am Theater Marabu ein elementarer Baustein. Ausgehend von einem Thema, einer Frage oder einem Konflikt beginnt ein theatraler Rechercheprozess. Wie eröffnet die theatrale Recherche neue Perspektiven und Gedanken zu einem Thema? Wie lassen sich im Unterricht kreativ neue Perspektiven und Zugänge zu einem Thema schaffen? Wie können theatrale Mittel einen handlungsorientierten Zugang erleichtern? Sie lernen Methoden der Stückentwicklung kennen und erproben diese.

**VON** Referent\*innen: Theater Marabu, Bonn

Schwerpunkt: Gesellschaftslehren und Sprachen aller Schulformen

## V4 LERNEN IN SZENE GESETZT: KREATIVE KLETTERHILFEN FÜR DEN UNTERRICHT Kreative Unterrichtspraxis in allen Fächern

Ziel des Workshops ist es, den Teilnehmer\*innen einen kreativen Methoden- und Erfahrungskoffer mitzugeben, um experimentierfreudiges Lernen in Gang zu bringen. Anhand konkreter Unterrichtsbeispiele werden vielfältige Gestaltungsmittel und methodische Kniffe erprobt, die in kreative Produkte und Präsentationen münden können. Kreativpotentiale können sich in jedem Fach entfalten.

**VON** Referent\*innen: Dr. Sonja Frohleiks (Musik- und Theaterpädagogin, Schulleiterin) und Peter Frohleiks (Schauspieler und Theaterpädagoge)

Schwerpunkte: Sprachen und Gesellschaftslehren aller Schulformen

## N3 LERNEN IN, DURCH, MIT BEWEGUNG Kreative Unterrichtspraxis in MINT und Gesellschaftslehren

Einem ganzheitlichen Bildungsansatz folgend erleben Sie praktische Bewegungsansätze, die Sie fächerübergreifend anwenden können. Mittels kreativer Bewegungsübungen zur Körper- und Raumwahrnehmung lernen Sie den Lehr-/Lernort, die Gruppe und sich selbst zunächst jenseits von Sprache kennen. Bewegung wird zum Kommunikationsmittel!

**VON** Referentin: Anna-Carolin Weber  
(Kulturwissenschaftlerin & Tanzvermittlerin)

Schwerpunkte: Gesellschaftslehren und MINT der Klassen 1 bis 13 aller Schulformen

## N4 LERNEN IN SZENE GESETZT: KREATIVE KLETTERHILFEN FÜR DEN UNTERRICHT Kreative Unterrichtspraxis in allen Fächern

Wiederholung vom Vormittag (s. V4)

**VON** Referent\*innen: Dr. Sonja Frohleiks (Musik- und Theaterpädagogin, Schulleiterin) und Peter Frohleiks (Schauspieler und Theaterpädagoge)

Schwerpunkte: Sprachen und Gesellschaftslehren aller Schulformen

KREATIV  
POTENTIALE  
entfalten NRW